

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

К.В. Анисимов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Дисциплина Б1.О.15.05 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
История русской литературы XX века

Направление подготовки /
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2021

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

45.03.01 Филология

Программу
составили

доктор филологических наук, Профессор,
Анисимова Евгения Евгеньевна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: изучение закономерностей и специфики русского литературного процесса XX века.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Охарактеризовать причины и закономерности разделения национального историко-литературного процесса в XX в. на три течения: русская советская литература, литература русского зарубежья и отечественный андеграунд, сформировать представления о специфике и ведущих представителях каждого их них.

2. Рассмотреть основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературы XX в.

3. Проанализировать программные произведения русской литературы XX в. в аспектах идеологии, жанровой традиции, художественной структуры, символики, изучить ведущие жанровые формы и их трансформации в русской литературе XX в.

4. Способствовать формированию навыков анализа специфических художественных форм словесности новейшего времени: метатекстовых структур (Маканин, Битов, Набоков), стихопрозы (Бунин, Набоков, Пастернак), документалистики (Солженицын, Трифонов), соцреалистического канонического романа и его трансформаций (Гладков, Серафимович) и др.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-3:Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ОПК-3.1:Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	
Уровень 1	знать закономерности и специфику формирования русской литературы XX в. как результата разделения национального историко-литературного процесса на три течения: русская советская литература, литература русского зарубежья и отечественный андеграунд.

Уровень 1	идентифицировать периоды в истории русской литературы XX в., объяснять их идеологическое и эстетическое своеобразие.
Уровень 1	владеть методом компаративного анализа, ориентированного на сопоставление литературных систем авангарда, соцреализма и неотрадиционализма.
ОПК-3.3:Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	
Уровень 1	знать программные произведения русской литературы XX в.
Уровень 1	анализировать программные произведения русской литературы XX в. в аспектах идеологии, художественной структуры, модуса художественности, символики и др.
Уровень 1	владеть терминологическим аппаратом современного литературоведения.
ОПК-3.5:Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	
Уровень 1	знать жанровый репертуар русской литературы и фольклора XX века.
Уровень 1	анализировать программные произведения русской литературы XX в. в аспектах жанровой традиции.
Уровень 1	владеть методом исторической поэтики жанров.
ОПК-1:Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
ОПК-1.1:Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	
Уровень 1	знать историю изучения русской литературы XX в. в отечественной филологии.
Уровень 1	выделять и оценивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературы XX в.
Уровень 1	владеть терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся в рамках изучения русской литературы XX в.
ОПК-1.4:Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	
Уровень 1	знать основные события русской истории 1900-1990-х гг.
Уровень 1	соотносить художественные произведения русской литературы с окружающим историко-культурным контекстом.
Уровень 1	навыками анализа художественного произведения русской литературы XX века с учетом исторического контекста.
ПК-5:Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования	
ПК-5.3:Владеет различными технологиями, методами и приемами обучения русскому языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской	
Уровень 1	знать творчество и биографии русских писателей XX века,

	изучаемых детьми разного возраста.
Уровень 1	уметь в доступной форме объяснять современные концепции русской литературы XX века.
Уровень 1	владеть навыками чтения и анализа художественных текстов русской литературы XX века с применением современных образовательных и исследовательских методов и приемов.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы XX века» обозначена как базовая в учебном плане. Курс «История русской литературы XX века» охватывает период с конца 1910-х гг. по новейшее время в развитии русской словесности. Изучение историко-литературного процесса XX в. требует знаний и навыков, полученных студентами при прохождении дисциплин «История русской литературы XI–XVII вв.», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века», «История русской литературы конца XIX – начала XX в.», «Литература русского зарубежья». Освоение теоретических аспектов курса предполагает наличие у студентов компетенций, сформированных в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение» и «Теория литературы». Курс основан на выстраивании межпредметных связей с данными дисциплинами. Курс «История русской литературы XX века» связан со значительной частью курсов блока гуманитарных и социально-экономических дисциплин. При освоении ряда разделов необходимы знания дисциплин «История», «Философия», «Культурология».

История литературной критики
 Современная русская литература
 Литература русского зарубежья
 Теория литературы
 История русской литературы конца XIX - начала XX в.
 История русской литературы XIX века
 История русской литературы XVIII века
 Введение в литературоведение
 История русской литературы XI-XVII вв.

История литературной критики
 Современная русская литература

1.5 Особенности реализации дисциплины Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		7	8
Общая трудоемкость дисциплины	7 (252)	3 (108)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	2,89 (104)	1,44 (52)	1,44 (52)
занятия лекционного типа	1,39 (50)	0,5 (18)	0,89 (32)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	1,5 (54)	0,94 (34)	0,56 (20)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	3,11 (112)	1,56 (56)	1,56 (56)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)		1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Русская литература первой половины XX века	18	34	0	56	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5 ПК-5.3
2	Русская литература второй половины XX века	32	20	0	56	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5 ПК-5.3
Всего		50	54	0	112	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Общая характеристика литературного процесса 1917 - 1950-х годов. Социокультурная ситуация.	2	0	0
2	1	Дуализм отечественного историко-литературного процесса 1917–1950-х гг. Советская русская литература и литература русского зарубежья.	2	0	0

3	1	Советский культурный проект. Концепция советской литературы М. Горького.	2	0	0
4	1	Соцреализм как художественный метод. Феномен производственного романа (К. Кларк).	2	0	0
5	1	Литературные группировки 1920-х гг. ЛЕФ. Серапионовы братья. РАПП. ОБЭРИУ.	2	0	0
6	1	Творчество В.В. Маяковского 1920-х гг. («150 000 000», «Владимир Ильич Ленин»).	2	0	0
7	1	Творчество Д. Хармса. Поэтика цикла «Случаи». Поэтика «неслучаев» в творчестве Д. Хармса (на материале повести «Старуха»).	2	0	0
8	1	Стихотворения Юрия Живаго в структуре романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Историософия романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Человек и формы его самоопределения в эпохе.	2	0	0
9	1	Проза И. Бунина периода эмиграции. Концепция памяти. «Жизнь Арсеньева». Нобелевская премия по литературе.	2	0	0
10	2	Литературный процесс 1953-1990-х годов. Общая характеристика.	2	0	0
11	2	Литература русской эмиграции: общая характеристика.	2	0	0

12	2	«Миссия русской эмиграции» И.А. Бунина и «Литература в изгнании» В. Ходасевича как манифесты литературы русского зарубежья: историзм, нарративные стратегии авторов, система аллюзий.	2	0	0
13	2	Мемуарные стратегии и мнемотическая поэтика литературы русской эмиграции («Курсив мой» Н. Берберовой, «Другие берега» В. Набокова, «На берегах Невы», «На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Некрополь» В. Ходасевича и др.).	2	0	0
14	2	Литература русской эмиграции первой волны. «Старшее» и «младшее» поколения. Стратегии автолегитимации в литературе русского зарубежья («Вечер у Клэр» Г. Газданова, «Сивцев вражек» М. Осоргина, «Солнце мертвых», «Лето Господне» И. Шмелева и др.).	2	0	0
15	2	Проза Б. Зайцева периода эмиграции. Жития русских писателей («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»). Концепция «тихих классиков». Паломничество в житетексте и творчестве писателя («Путешествие Глеба», «Афон», «Валаам»).	2	0	0

16	2	Творчество В. Набокова в контексте литературы русского зарубежья. "Русский" и "американский" периоды.	2	0	0
17	2	Нарративные стратегии в "Даре" В. Набокова. Концепции формалистов в структуре романа.	2	0	0
18	2	Проблема языка в житетексте и творчестве В. Набокова. Сюжет перехода на английский язык писателя в романе "Лолита".	2	0	0
19	2	Образ русской эмиграции в романе В. Набокова "Пнин". Остранение "тоски по Родине" в стоматологических кодах романа.	2	0	0
20	2	Феномен «лагерной прозы». Традиции производственного романа в прозе А.И. Солженицына: «В круге первом».	2	0	0
21	2	Образы русских классиков в эссеистике А. Синявского («Прогулки с Пушкиным», «В тени Гоголя»).	2	0	0
22	2	Поэтика исторической прозы Ю. Трифонова. Исторические причины и следствия в романе «Нетерпение».	2	0	0
23	2	Художественное время в романе Ю. Трифонова «Старик».	2	0	0

24	2	Концепции русского постмодернизма. Философия культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом». Реальность и культура в прозе А. Битова (на материале повестей «Фотография Пушкина» и «Вид неба Трои»).	2	0	0
25	2	Эстетика И. Бродского. Язык, литература и искусство в «Нобелевской лекции» и поэзии И. Бродского. Синтез литературных традиций в поэзии И. Бродского. Роль художественного эксперимента в творчестве.	2	0	0
Итого			50	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Формирование жанрового канона производственного романа: «Цемент» Ф. Гладкова.	4	0	0
2	1	Формирование жанрового канона романа о Революции и гражданской войне: «Железный поток» А. Серафимовича.	2	0	0
3	1	Осмысление последствий революции в советской прозе середины 1920-х гг. («Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Зависть» Ю. Олеши и др.)	2	0	0
4	1	Судьба интеллигенции в ситуации национального раскола в творчестве М. Булгакова: «Белая гвардия», «Бег».	2	0	0

5	1	Поэтика дилогии М. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца». Сатира на социальные утопические идеи. Антропонимические коды в дилогии.	2	0	0
6	1	Творчество А. Платонова. Poleмика с производственным романом в повести «Котлован».	2	0	0
7	1	Сатира в прозе второй половины 1920–1930-х гг. Функции сказа в творчестве М. Зощенко.	2	0	0
8	1	Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон". "Шолоховский вопрос". Григорий Мелехов как национальный герой (коллоквиум)	4	0	0
9	1	Е. Замятин («Мы»). Антиутопия как метажанр. Канон антиутопии.	2	0	0
10	1	Футурологический характер советского культурного проекта. Утопизм в литературе о будущем и в его пародирование у бр. Стругацких («Понедельник начинается в субботу»).	2	0	0
11	1	«Темные аллеи» И. Бунина как цикл.	2	0	0
12	1	Поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Две концепции культуры: Мастер vs МАССОЛИТ.	2	0	0
13	1	Советская драматургия 1920–1950-х гг. Трагикомедия Н. Эрдмана «Самоубийца». Советская драматургия 1920–1950-х гг. «Дракон» Е. Шварца: исследования психологии массового сознания.	2	0	0

14	1	В. Ходасевич – поэт и критик русской эмиграции.	2	0	0
15	1	Лирика Н. Заболоцкого конца 1920–1930-х гг. Натурфилософия и историософия Н. Заболоцкого 1940–1950-х гг.	2	0	0
16	2	Поэтика фронтовой лирической повести (на материале романа Юрия Бондарева «Батальоны просят огня»).	2	0	0
17	2	Нравственно-философская проблематика прозы о войне в романах Василя Быкова «Знак беды» и «Карьер».	2	0	0
18	2	Идеология и поэтика «лагерной прозы»: А.И. Солженицын и В.Т. Шаламов.	2	0	0
19	2	Писатели-«деревенщики» в контексте «долгих 1970-х» (на материале творчества В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева).	2	0	0
20	2	Симбиоз историко-культурных традиций в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».	2	0	0
21	2	Поэтика советской драмы 1960–1970-х гг.: театр А. Вампилова и Г. Горина.	2	0	0
22	2	Особенности художественного языка в повестях В. Маканина («Утрата», «Отставший», «Лаз»). Тема Кавказа в повести «Кавказский пленный»: классический подтекст и современность.	2	0	0
23	2	Поэтика романа В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».	2	0	0

24	2	Постреализм в русской литературе 1980–1990-х гг.: Л. Петрушевская.	2	0	0
25	2	Постмодернизм в русской литературе 1980–1990-х гг.: Т. Толстая.	2	0	0
Итого			54	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Итого					

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Русская литература XX века (1950 - 1990 -е годы): Том 1: в 2 томах : учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности "Филология"	Москва: Академия, 2008
Л1.2	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Русская литература XX века (1950 - 1990 -е годы): Том 2: в 2 томах : учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности "Филология" : допущено Министерством образования и науки РФ	Москва: Академия, 2008
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Серафимова В. Д.	История русской литературы XX века: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013
6.3. Методические разработки			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Анисимова Е. Е.	Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века: учебное пособие	Красноярск: СФУ, 2018

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Б.М. Гаспаров. Лекция «Андрей Платонов и социалистический реализм».	https://tube.sfu-kras.ru/video/1566?playlist=1563
Э2	Электронный курс "История русской литературы XX века"	https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=28083

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные отдельным произведениям и персоналиям. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий студенту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин "Введение в литературоведение", "История русской литературы", "История зарубежной литературы", "Теория литературы". Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «История русской литературы XX века» предусмотрено 112 час. Из них:

- составление конспектов научных работ, включенных в программу дисциплины, подготовка к собеседованию. Форма контроля

– собеседование, которое проводится в течение изучения курса и на последнем занятии. Модуль 1 – 8 ч., модуль 2 – 8 ч.

- чтение художественной и литературы и составление читательского дневника. В него, как и при конспектировании научных трудов, студенты могут вносить наиболее показательные в перспективе анализа фрагменты текста-первоисточника. Список текстов, обязательных для чтения, выдается на первом занятии курса. Форма контроля – собеседование, проверка читательского дневника. Срок контроля – после изучения последней темы курса. Модуль 1 – 48 ч., модуль 2 – 48 ч.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ; программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ», е-курсам СФУ (LMS Moodle); программа Microsoft Power Point для обеспечения показа презентаций.
-------	--

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система «ИНФРА-М», «Лань», «КиберЛенинка», «eLIBRARY.RU», «Электронная библиотека диссертаций РГБ» которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.
-------	---

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, электронной доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.